

Grabar voz con Audacity

1.- Instalación.

Se recomienda instalar la versión 1.2.6. de Audacity, ya que la última actualización tiene ciertos cambios que, en mi opinión, dificultan algo la tarea

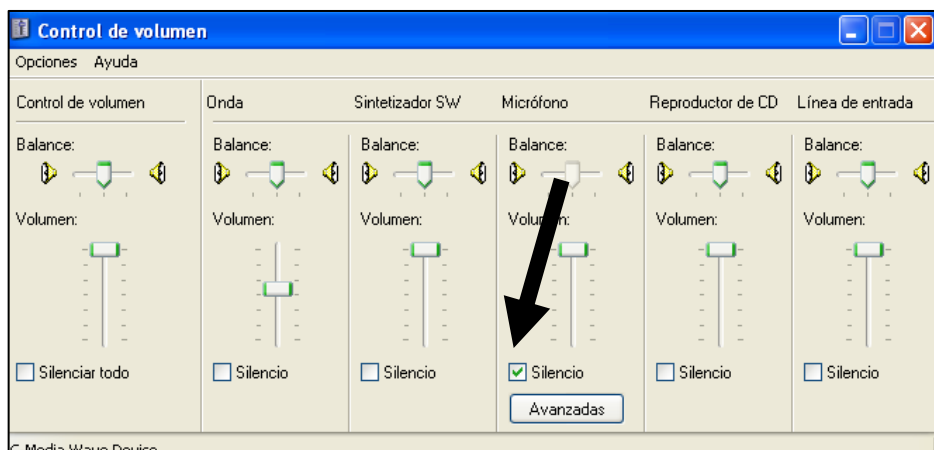


2.- Grabar voz.

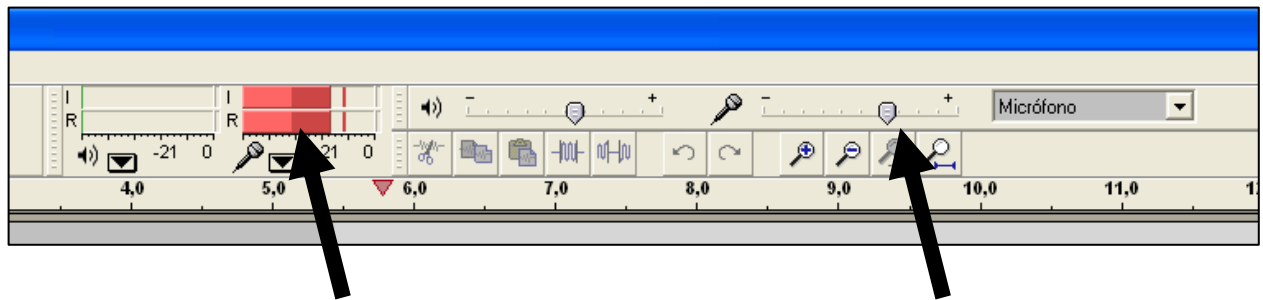
Una vez instalado y lanzado el Audacity, para grabar sonido desde un micrófono, pincharemos sobre la tecla de grabación.



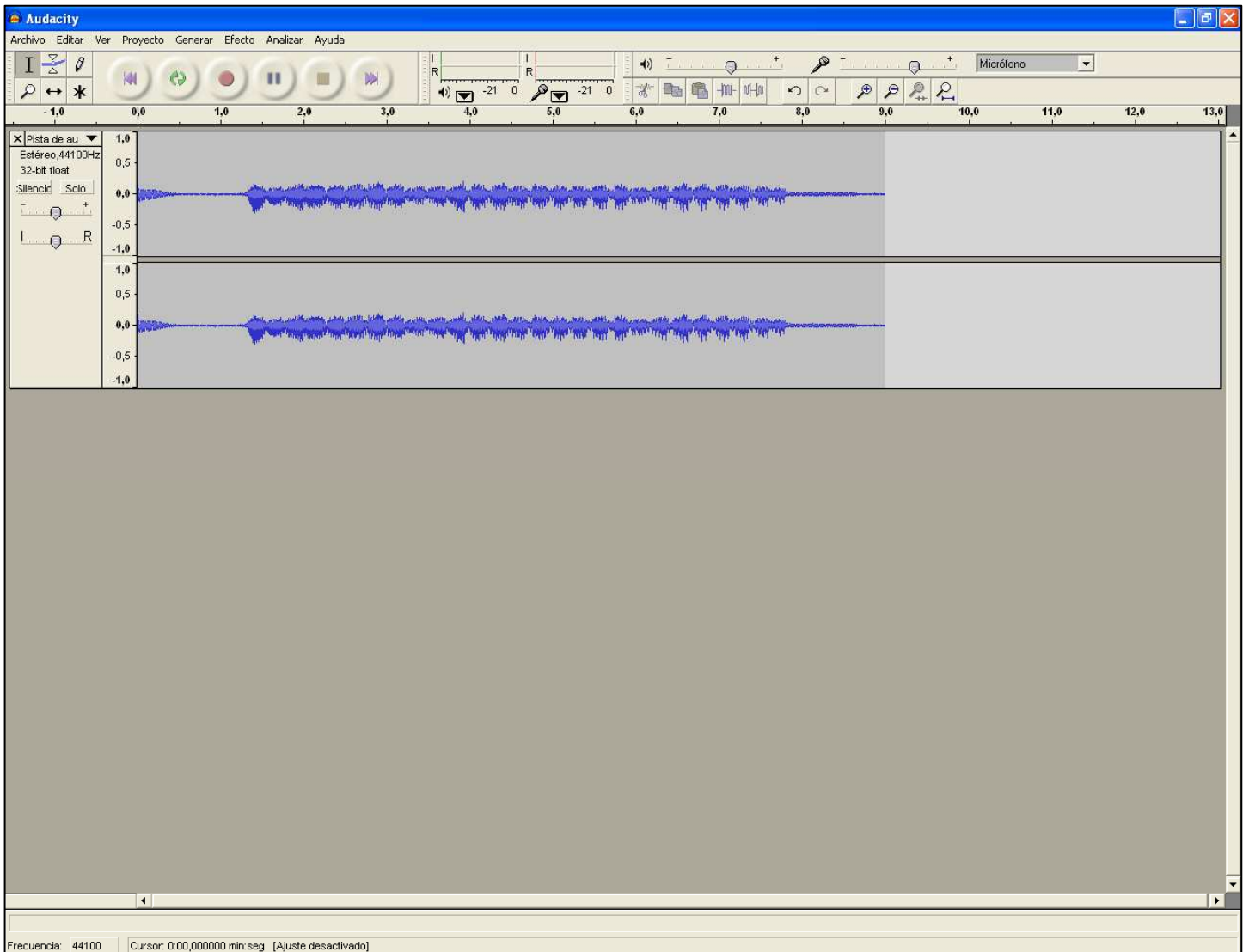
Se recomienda, aunque parezca una contradicción, silenciar el micrófono en el menú de ajustes de sonido del ordenador, de esta forma, al no monitorizar la grabación, se evitan acoples.



Generalmente, el propio programa, regula la entrada de señal del micro de forma automática, pero si se considera demasiado baja esta señal, se puede subir arrastrando el cursor correspondiente.



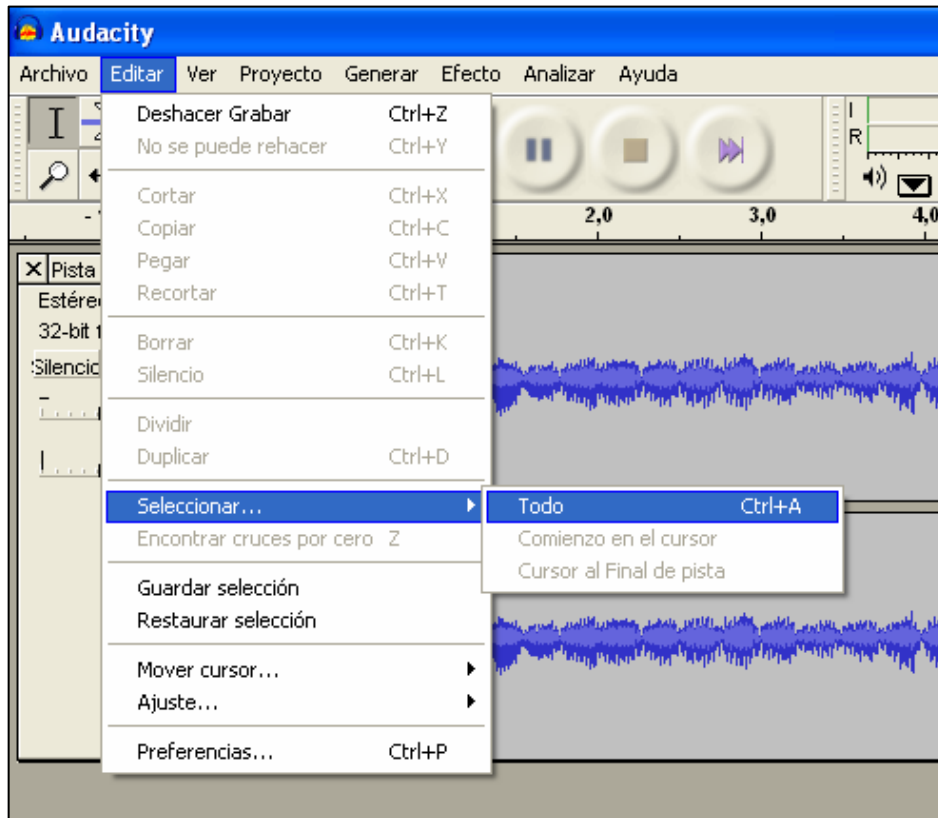
Una vez finalizada la grabación, tendremos la imagen de la onda de sonido en una pista que se habrá creado automáticamente.



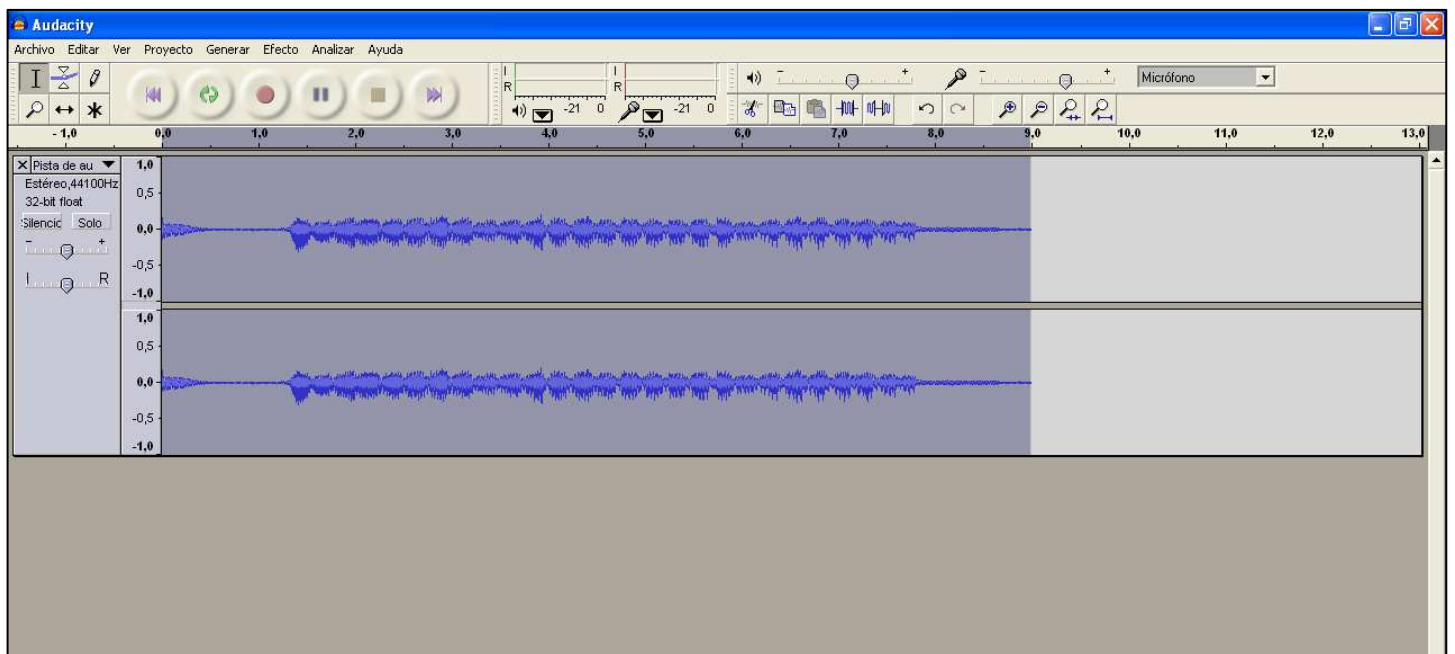
Nota: es recomendable dejar unos segundos sin voz al principio de la grabación para poder, si es necesario, tomar muestra del ruido ambiental y así poder eliminarlo.

3.- Filtrar la grabación.

Abriendo el menú "Editar", buscamos "Seleccionar" y elegimos "Todo".

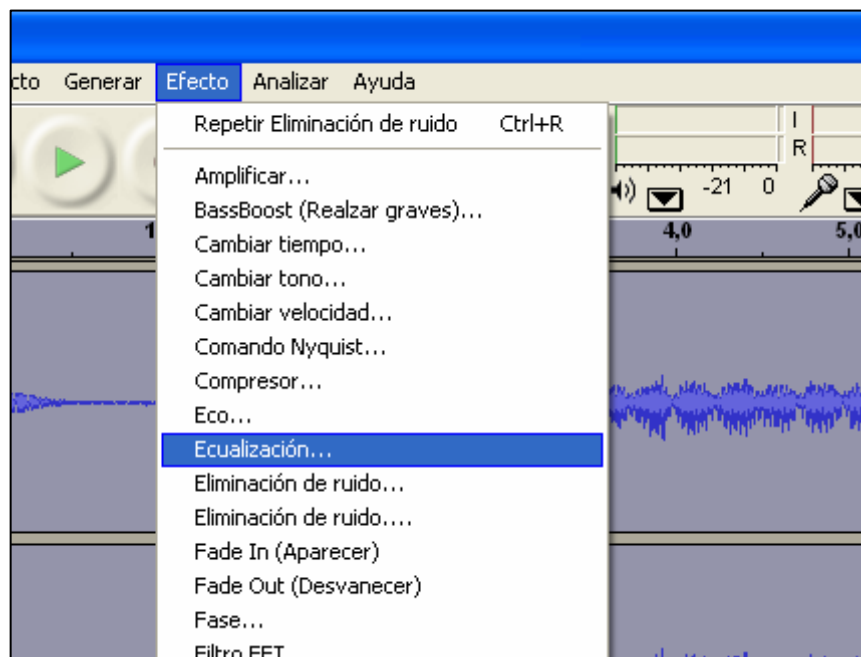


De esta forma, los filtros se aplicarán a toda la grabación. La pantalla debe tener este aspecto.

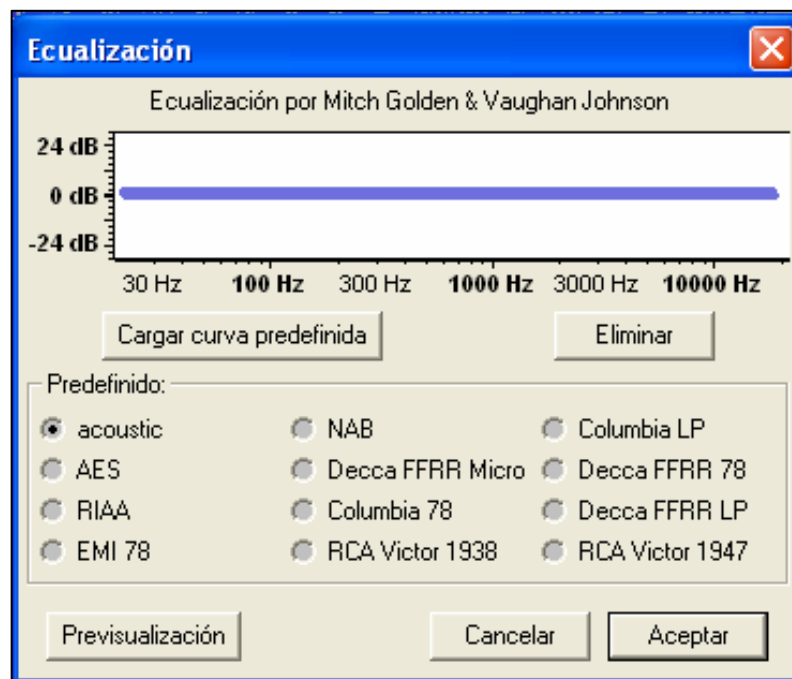


3.1. Ecuación.

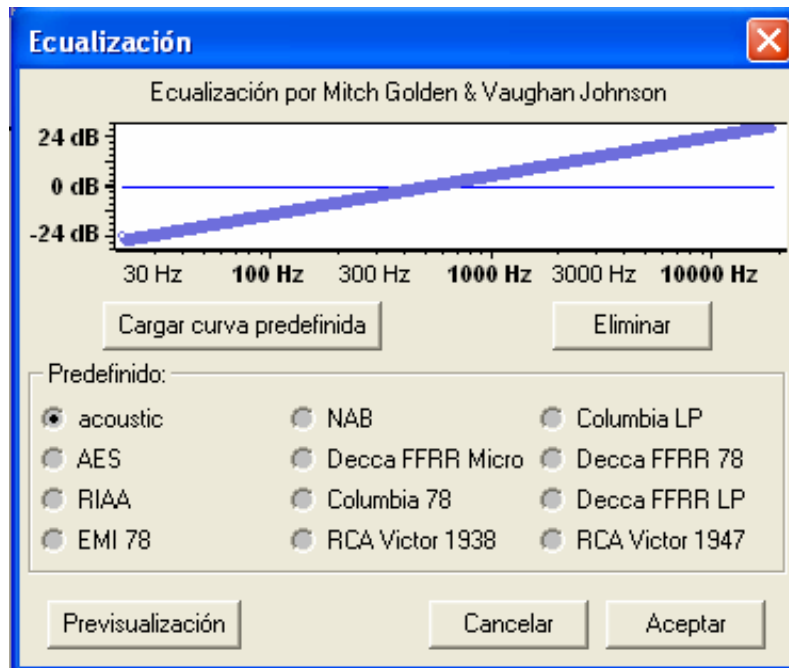
En el menú "Efecto", buscaremos "Ecuación" y lo seleccionaremos.



Nos aparecerá el menú de ecualización, que tiene este aspecto.



Se puede deformar la onda con el ratón o bien seleccionar alguna de las ecualizaciones predefinidas. A mi, particularmente, me gusta para voz esta configuración.

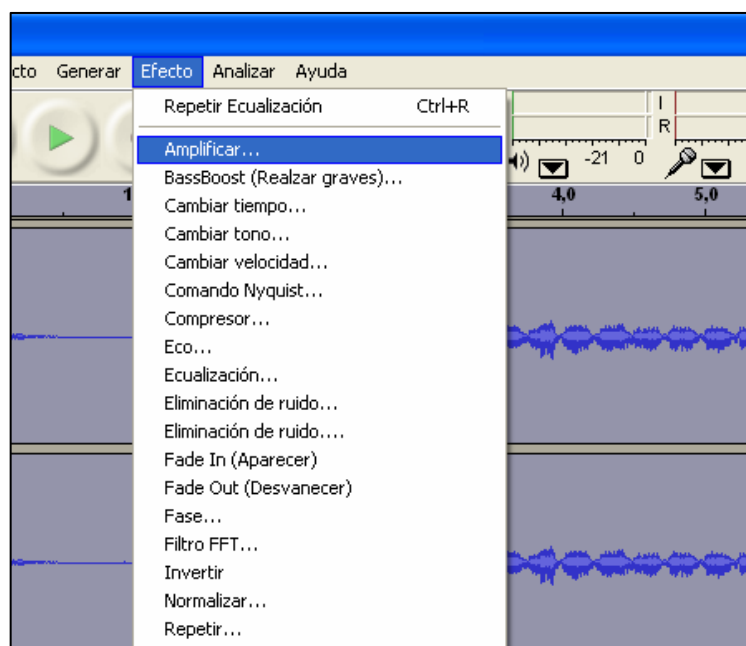


Una vez elegida, pulsamos “Aceptar” y esperamos a que el programa procese el filtro.

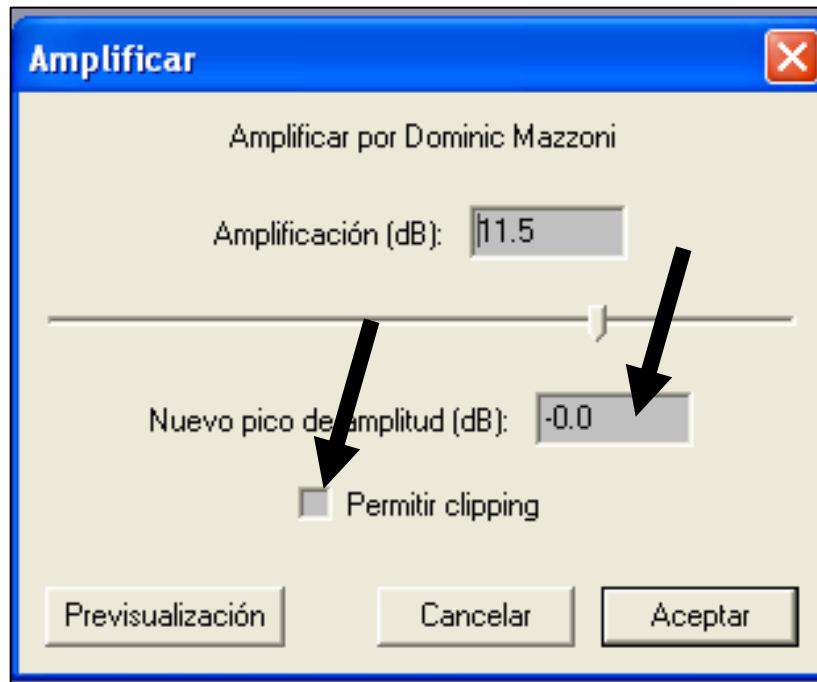
3.2.- Amplificación

Es probable que a raíz de la ecualización, el sonido haya bajado un poco de volumen. También puede ser que hayamos grabado a volumen bajo, para evitar acoples o saturaciones. Sin deshacer la selección podemos, pulsando “Play” (flecha verde), escuchar la grabación. En cualquiera de estos casos, se puede amplificar la onda.

Iremos a “Efecto” y buscaremos “Amplificar ...”.



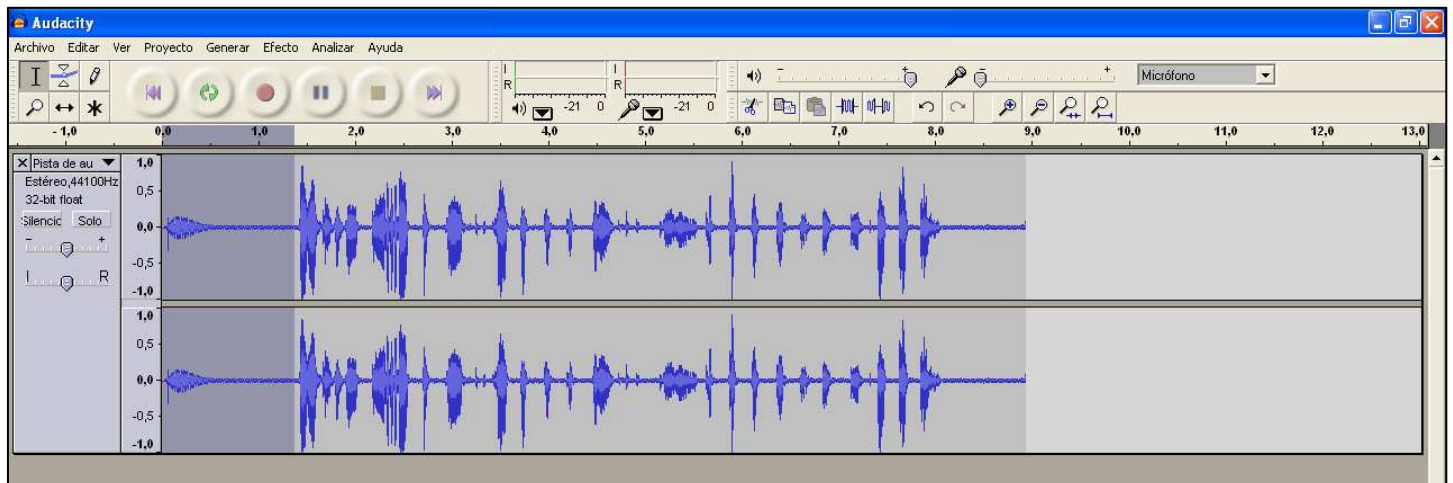
Nos aparecerá en menú de amplificación, que tiene este aspecto



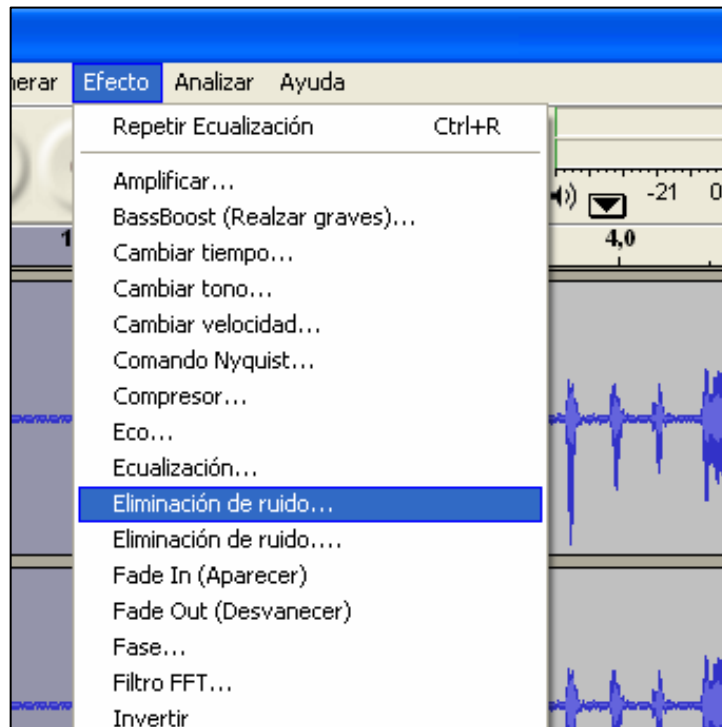
Sustituiremos el valor “-0.0” de la ventana de amplitud por un “5”. Debería ser suficiente. También activamos la casilla “Permitir clipping” ... no tengo ni idea de por qué, pero queda mejor. Aceptamos y esperamos a que al programa procese.

3.3.- Eliminación de ruido

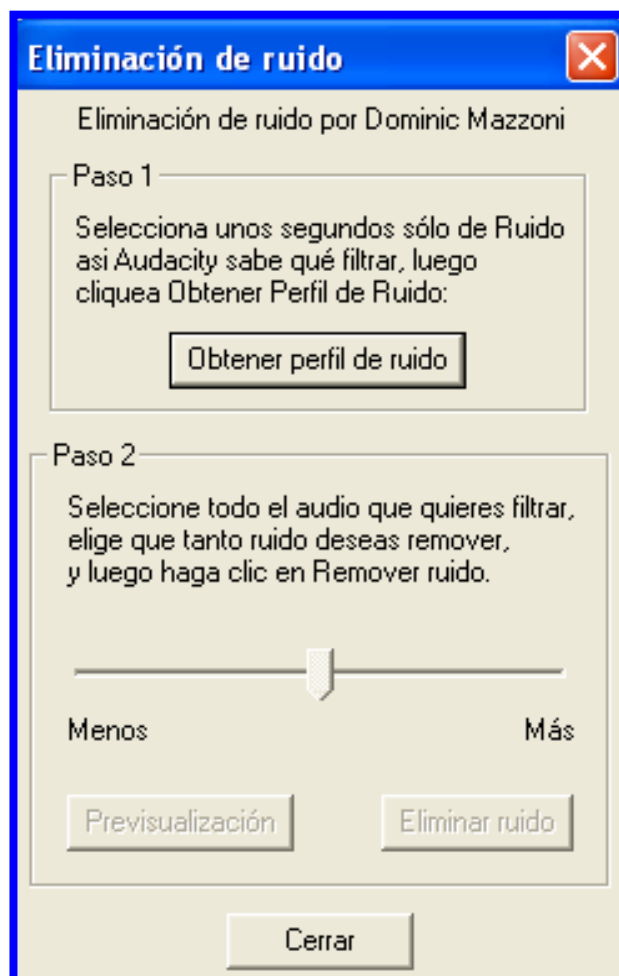
Para eliminar el ruido ambiente, seleccionamos los segundos sin voz que hemos dejado al principio.



Después, vamos al menú “Efecto” y seleccionamos “Eliminación de ruido”. ¡Ojo! La primera opción de las dos que nos aparecen, ya que la otra es considerablemente más complicada de manejar.

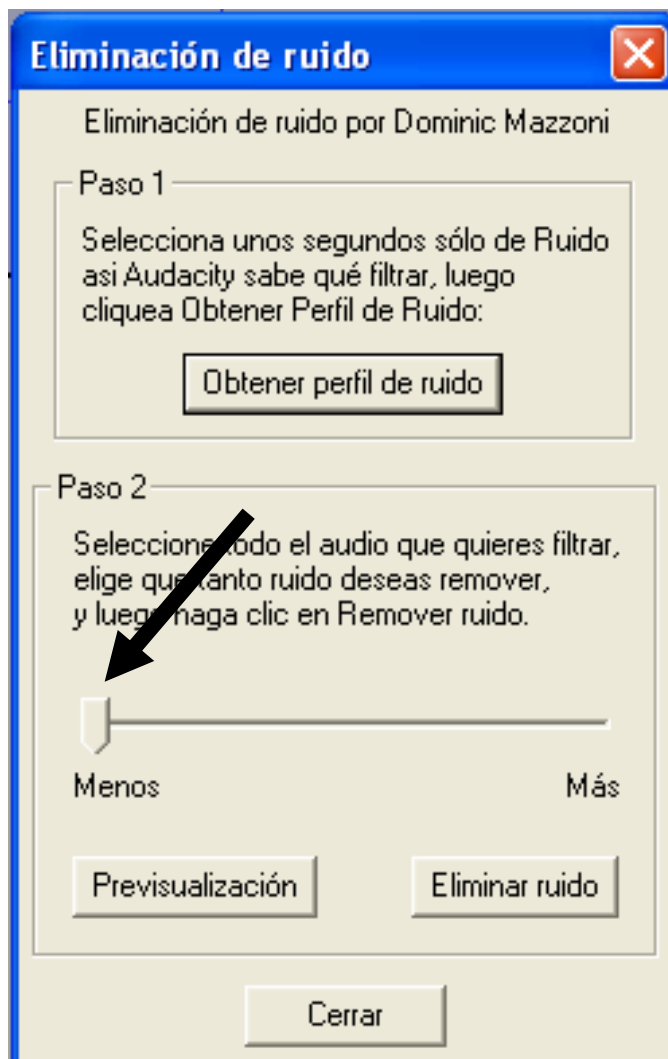


Nos aparecerá el menú siguiente.



Pulsaremos en la tecla "Obtener perfil del ruido" y, para poder volver a seleccionar todo, se nos cerrará el menú, de modo que tendremos que volver a "Efecto" y a "Eliminación de ruido" (¡ojo! sigue siendo la primera opción) para que nos vuelva a aparecer el menú. Arrastramos el cursor hacia la

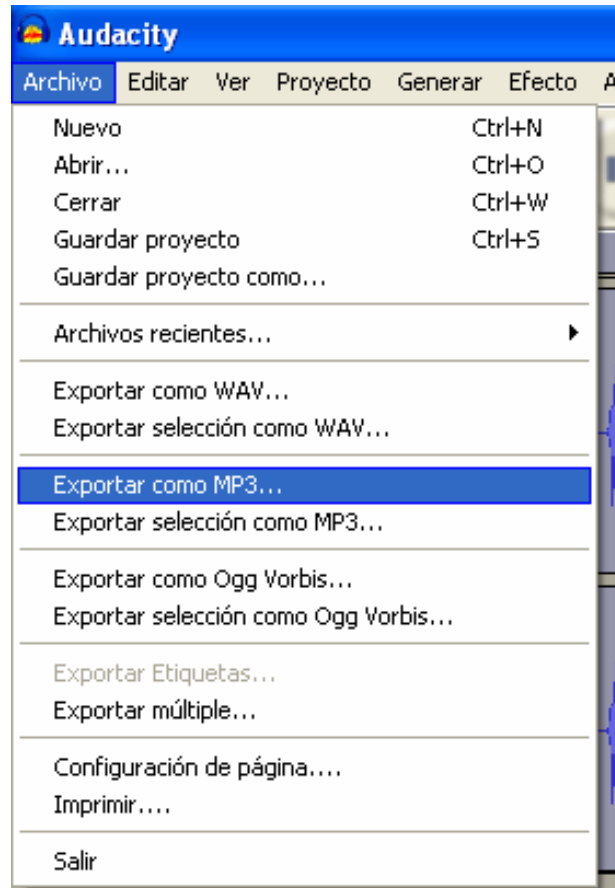
izquierda hasta el final de la línea y pulsamos “Eliminar ruido”. Si hemos hecho bien los pasos, debería haber desaparecido prácticamente todo el ruido de fondo. Aunque quede un poco de sonido “metálico” en la grabación, no será mucho y se puede disimular bastante bien con otro programa.



Se supone que ya hemos “pulido” la grabación y estamos en condiciones de guardarla como mp3. Para quitar los tiempos muertos que haya al principio y al final de la grabación, simplemente seleccionamos esos fragmentos y en el menú “Editar” seleccionamos “Borrar” y desaparecerán.

4.- Exportar a mp3.

Una vez tengamos la grabación filtrada, conviene que la exportemos a mp3, antes de hacer otro tipo de experimentos con más efectos, para ello pincharemos en “Archivo” y seleccionaremos “Exportar como mp3 ...”



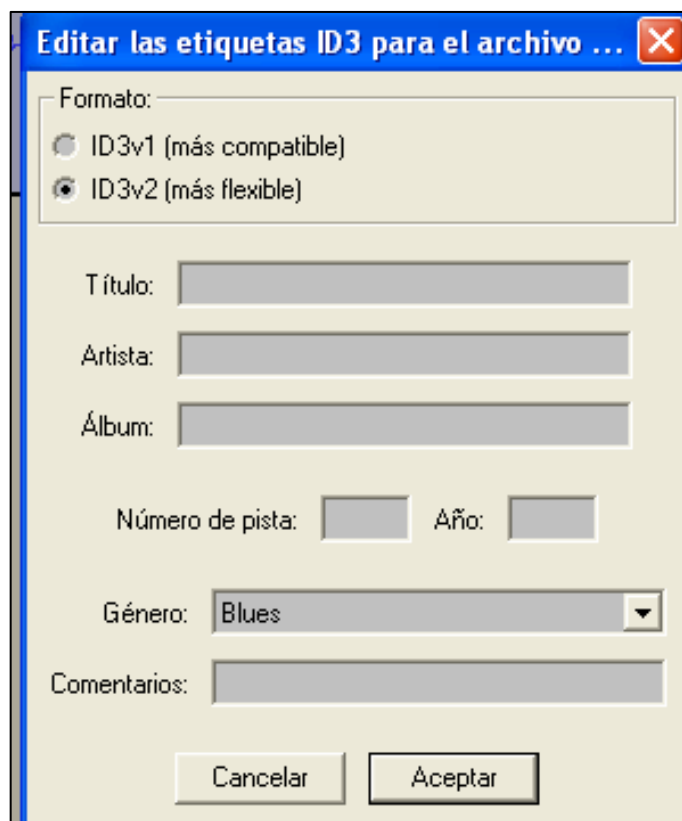
Para que nos deje hacerlo, hay que instalar primero el archivo "**lame_enc.dll**".

En la página web www.ieslafoia.es hay un enlace para descargar la versión adecuada del archivo. Una vez que lo hayamos descargado, podemos importar cualquier archivo de audio a Audacity y decir que nos lo exporte como mp3. EL programa nos pedirá el lame_enc.dll y nos abrirá una ventana en la que tenemos que abrir la carpeta donde hemos descargado el archivo y pinchar sobre él. EL proceso habrá concluido. No hace falta que repitamos esto las demás veces que usemos Audacity ya que el programa memoriza la ubicación del lame.

Una vez hecha la instalación y la selección, aparecerá un cuadro similar a éste, en el que se nos pedirá que ubiquemos la carpeta o directorio en la que queremos guardar el archivo de grabación, así como que le demos el nombre.



Cuando hayamos dispuesto todo y aceptado, aparecerá este otro cuadro.



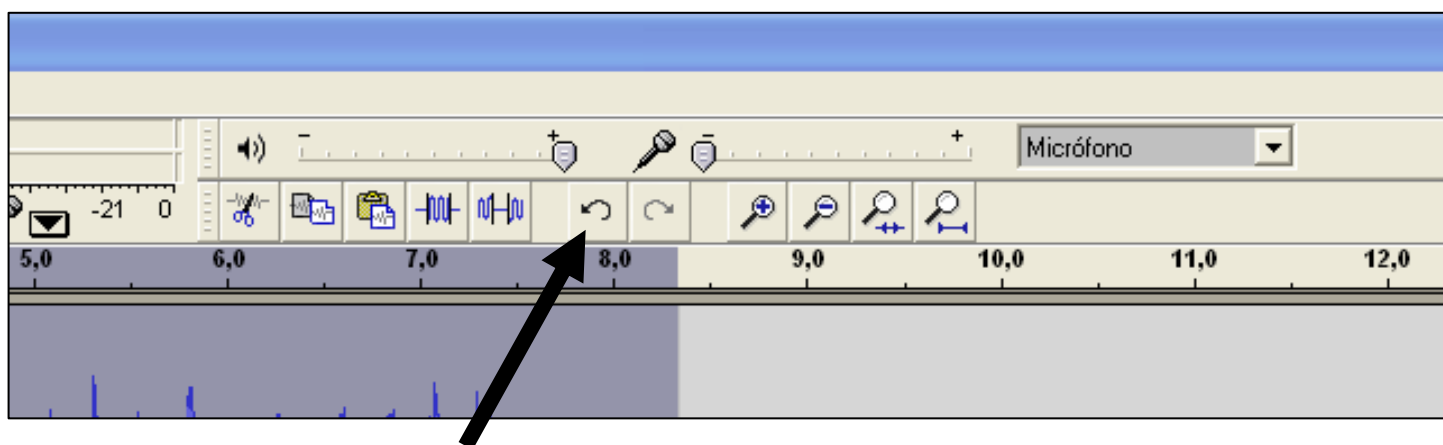
En este cuadro, se puede etiquetar el mp3, a los efectos de poder indexarlo después mejor e incluso que sea leída la etiqueta por los reproductores. No es necesario cumplimentar este cuadro, si conveniente.

Una vez cumplimentado, o no, aceptamos, el programa procesará la grabación y la tendremos como mp3 en el directorio designado y con el nombre elegido.

*Nota: se pueden configurar las características de salida de los archivos exportados a mp3. Yo recomiendo que no se toquen de como vienen por defecto, ya que cualquier otra cosa que se quiera hacer con el programa que no sea grabación de voz (editar música, hacer sesiones DJ, etc.) se vería afectada por los cambios. Para cambiar el formato del mp3 usaremos el **programa dBpowerAMP**.*

5.- Otros efectos

Se pueden añadir más efectos a la grabación, tales como cambio de tono, de tiempo, fade-in y fade-out, etc. Todos ellos están en el menú "Efecto" y es cuestión de ir probando para ver qué pasa. Cada vez que hagamos algo cuyo resultado no nos guste, podemos deshacerlo, pulsando el botón que se ve en la imagen. Conforme vayamos pulsando más veces, se irán deshaciendo acciones anteriores.



Para que el efecto o filtro se aplique solamente a una parte de la grabación, seleccionamos la parte en cuestión y añadimos el efecto.

6.- Problemas con la entrada de señal

Es posible que siguiendo los pasos anteriores, no consigamos grabar porque no se ha seleccionado correctamente la entrada de señal. En principio al seleccionar "Micrófono" el sistema debe grabar correctamente la voz. Si no sucede así, hay que probar con otras opciones del menú desplegable. Si aún así no se graba, hay que comprobar la configuración de los dispositivos de sonido del ordenador por si hay varias opciones de conexión de los micrófonos.

